

9155

9155  
A4

PLATEN EN KAARTEN

BEHOORENDE BIJ

„DE BARE'E-SPREKENDE TORADJA'S VAN  
MIDDEN-CELEBES",

DOOR

N. ADRIANI EN ALB. C. KRUYT.

BATAVIA  
LANDSDRUKKERIJ  
1912.

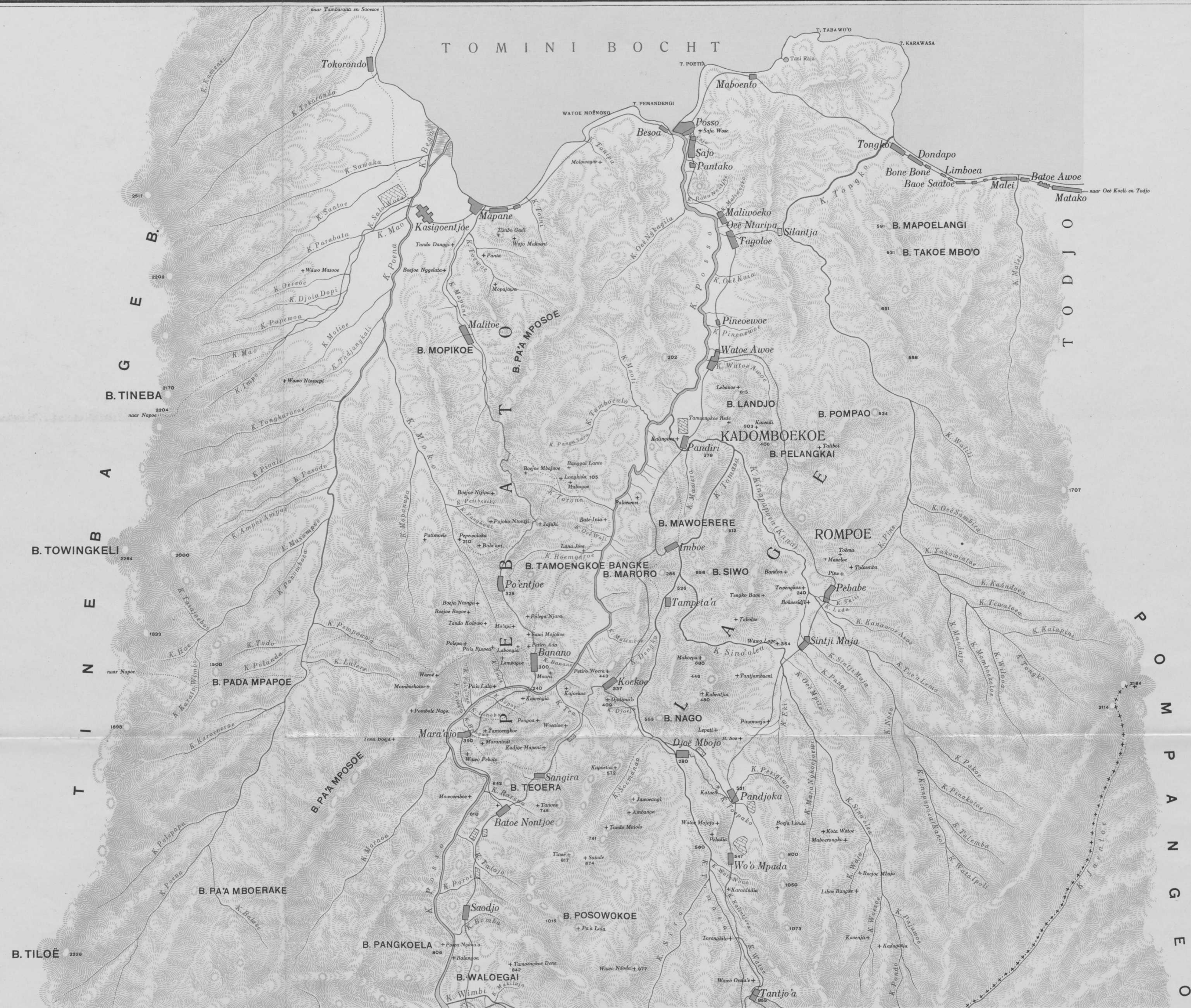
A

4

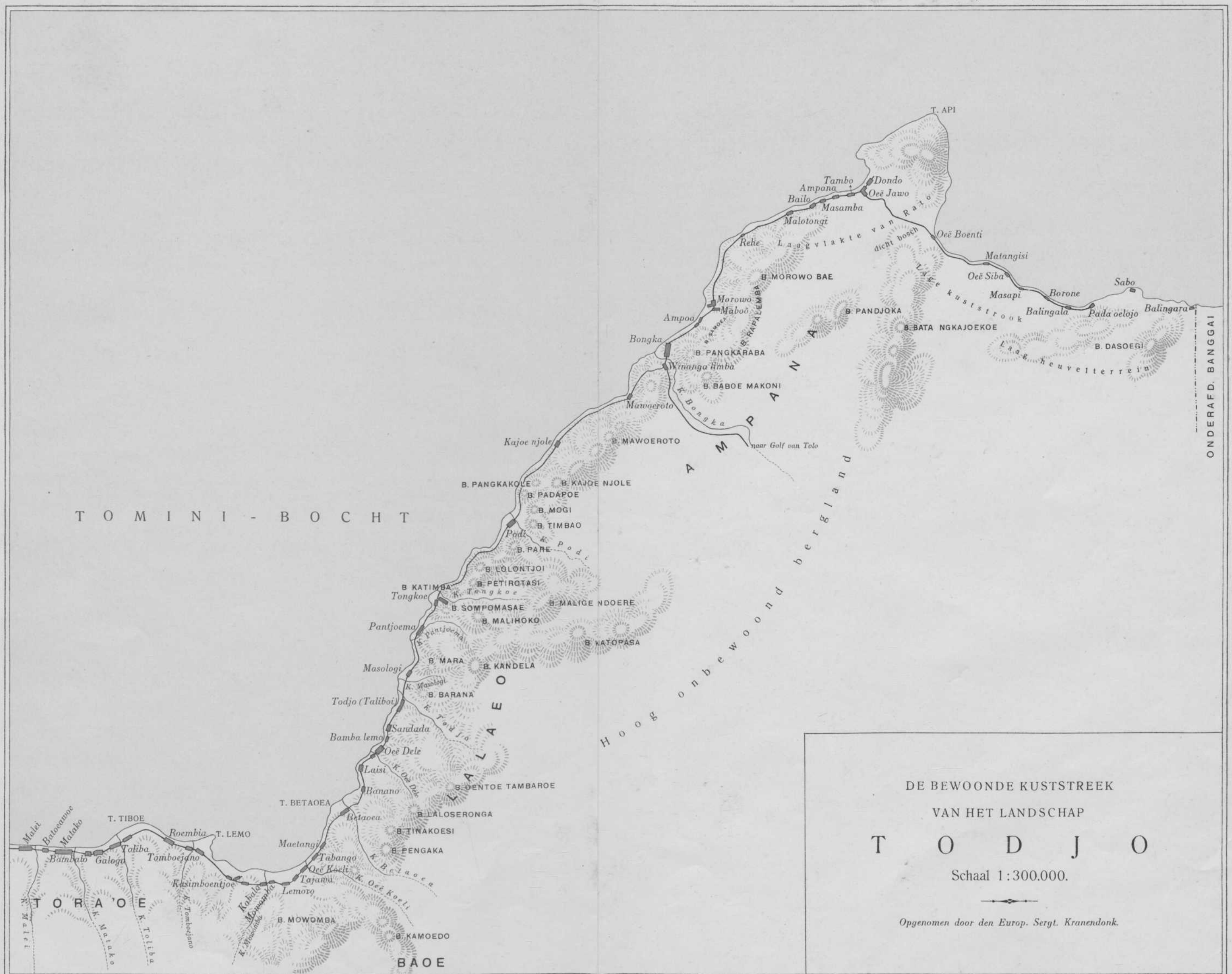








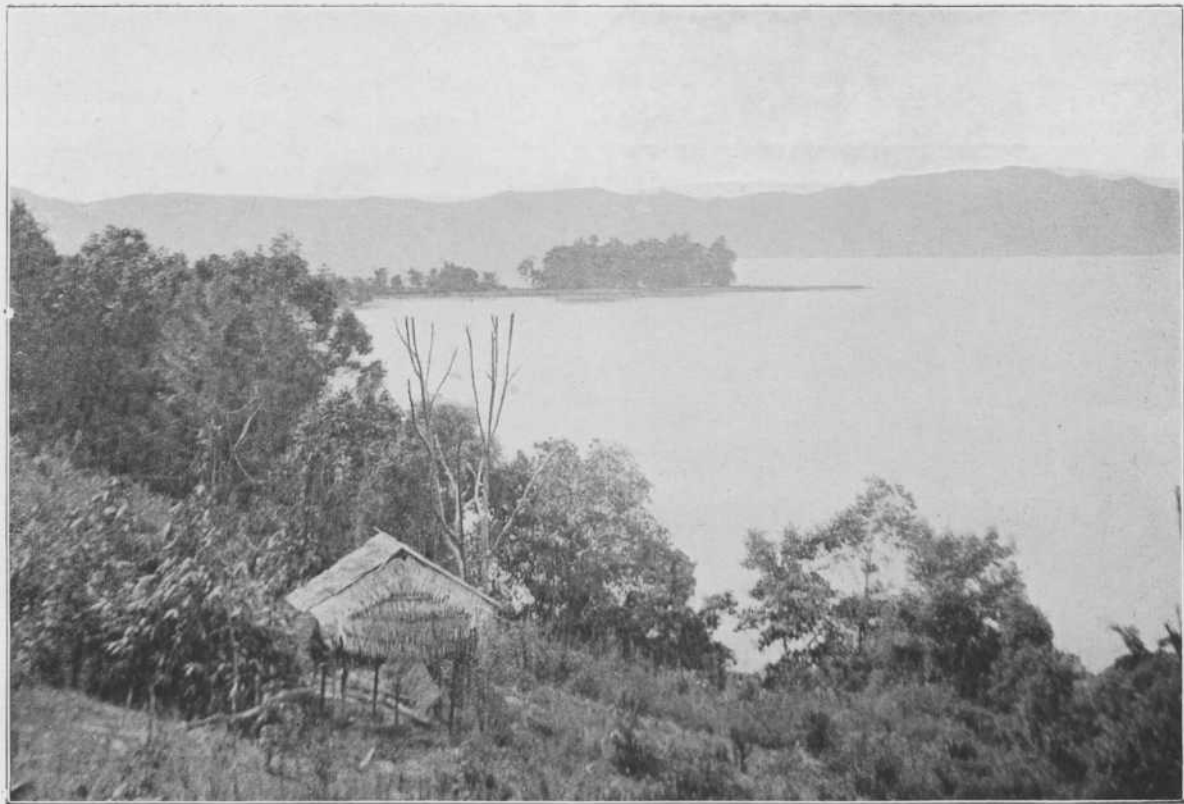








**No. 1.** HFDST. 2. „HET STROOMGEBIED VAN DE POSSO”.  
KAAP BANTJEA IN HET POSSO-MEER.



**No. 2.** HFDST. 2. „HET STROOMGEBIED VAN DE POSSO”.  
KAAP TANDO BONE EN HET POSSO-MEER.  
(Opname van P. Ten Kate).



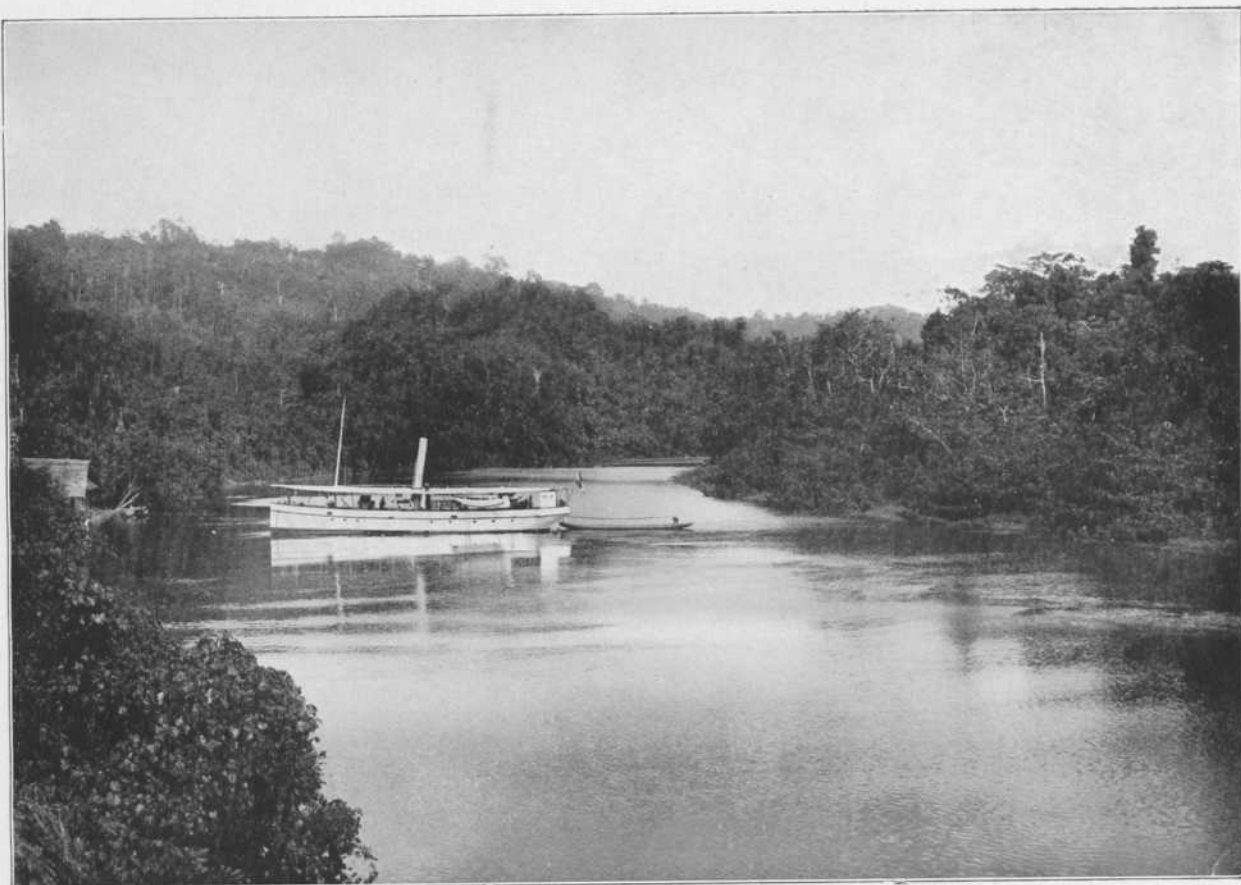


**No. 3.** HFDST. 2. „HET STROOMGEBIED VAN DE POSSO”.  
DE VLAKE VAN KOEKOE.  
(Opname van E. Gobée).

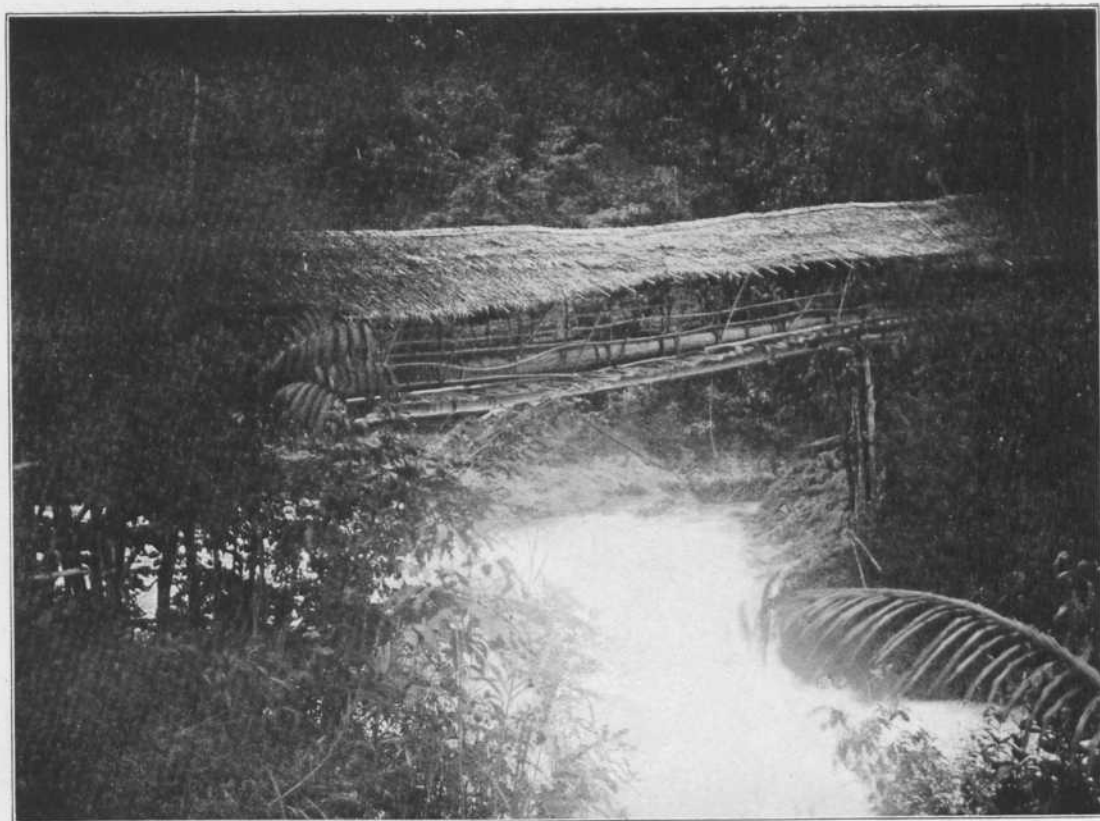


**No. 4.** HFDST. 2. „HET STROOMGEBIED VAN DE POSSO”.  
GEZICHT OP DE BAAI VAN POSSO EN DE POSSO-RIVIER.





**No. 5.** HFDST. 2. „HET STROOMGEBIED VAN DE POSSO”.  
GEZICHT OP DE POSSO-RIVIER, DICT BIJ HARE MONDING.  
(Opname van D<sup>r</sup>. Dijkstra).

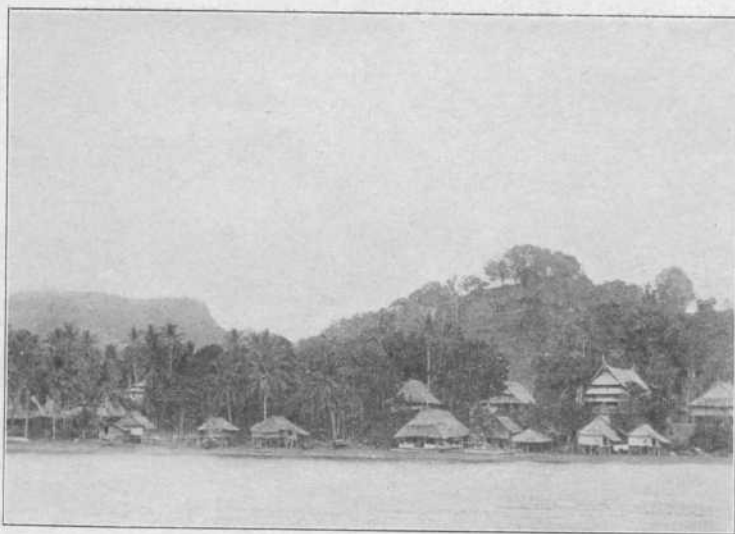


**No. 6.** HFDST. 2. „HET STROOMGEBIED VAN DE POSSO”.  
DE EERSTE VASTE BRUG OVER DE POSSO-RIVIER, BIJ BANANO.



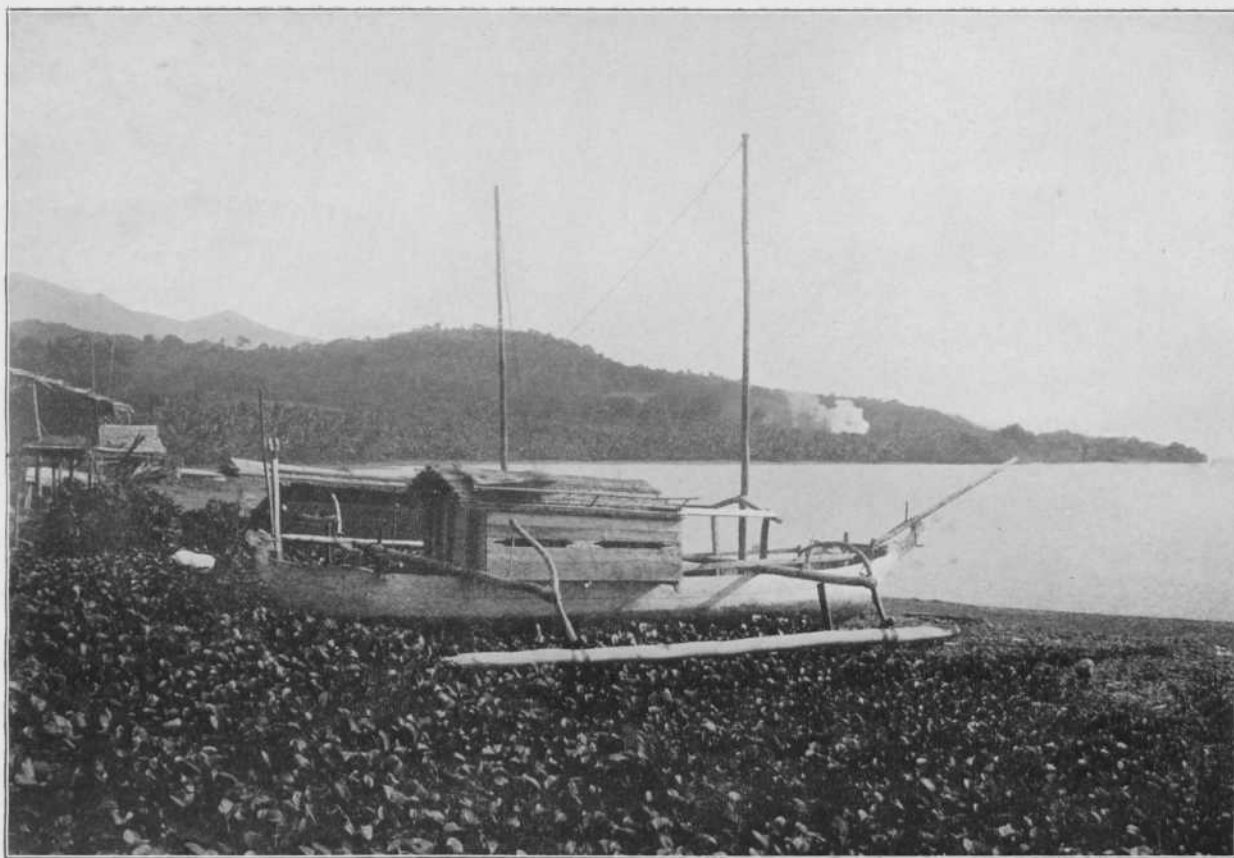


**No. 7.** HFDST. 2. „HET STROOMGEBIED VAN DE POSSO”.  
DE PONT OVER DE POENA-RIVIER BIJ KASIGOENTJOE.



**No. 8.** HFDST. 5. „TODJO”.  
GEZICHT OP HET DORP TODJO.  
(Opname van F. Dumas).





**No. 9.** HFDST. 5. „TODJO”.  
GEZICHT OP DE REEDE VAN TODJO.  
(Opname van F. De Bruyn).



**No. 10.** HFDST. 6. „BEVOLKING”.  
GROEP TO PEBATO.





**No. 11.** HFDST. 6. „BEVOLKING”.  
TWEË TO PEBATO-HOOFDEN.



**No. 12.** HFDST. 6. „BEVOLKING”.  
PEBATO-VROUWEN.



**No. 13.** HFDST. 6. „BEVOLKING”.  
PEBATO-VROUWEN.



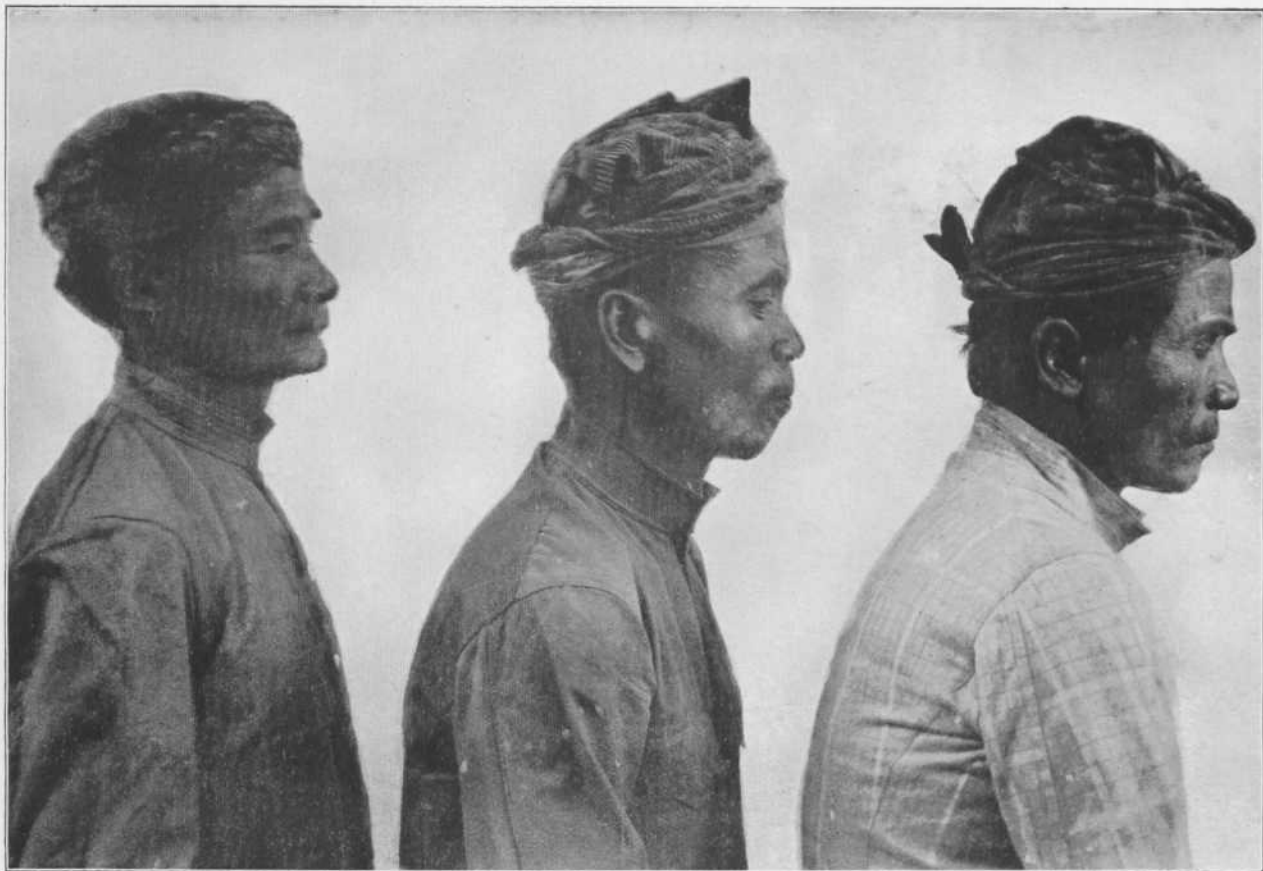


**No. 14.** HFDST. 6. „BEVOLKING”.  
PEBATO-VROUWEN.



**No. 15.** HFDST. 6. „BEVOLKING”.  
WINGKE MPOSO-HOOFDEN (en face).  
(Opname van P. Ten Kate).





**No. 16.** HFDST. 6. „BEVOLKING”.  
WINGKE MPOSO-HOOFDEN (en profil).



**No. 17.** HFDST. 6. „BEVOLKING”.  
MANNEN UIT BANTJEA.





No. 18. HFDST. 6. „BEVOLKING”.  
KINDEREN UIT BANTJEA.



No. 19. HFDST. 6. „BEVOLKING”.  
TWEË HOOFDEN: Rechts OEMA I NGGOLO VAN BANTJEA,  
links TA LASA VAN WINGKE MPOSO.





**No. 20.** HFDST. 6. „BEVOLKING”.  
EENE HOOFDENFAMILIE VAN BANTJEA.



**No. 21.** HFDST. 6. „BEVOLKING”.  
GROEP VROUWEN VAN BOEJOE MPONDOLI.  
(Opname van E. Gobée).





**No. 22.** HFDST. 6. „BEVOLKING”.  
EENE VROUW VAN BOEJOE MPONDOLI.  
(Opname van E. Gobée).



**No. 23.** HFDST. 6. „BEVOLKING”.  
EENE VROUW VAN BOEJOE  
MPONDOLI.  
(Opname van E. Gobée).

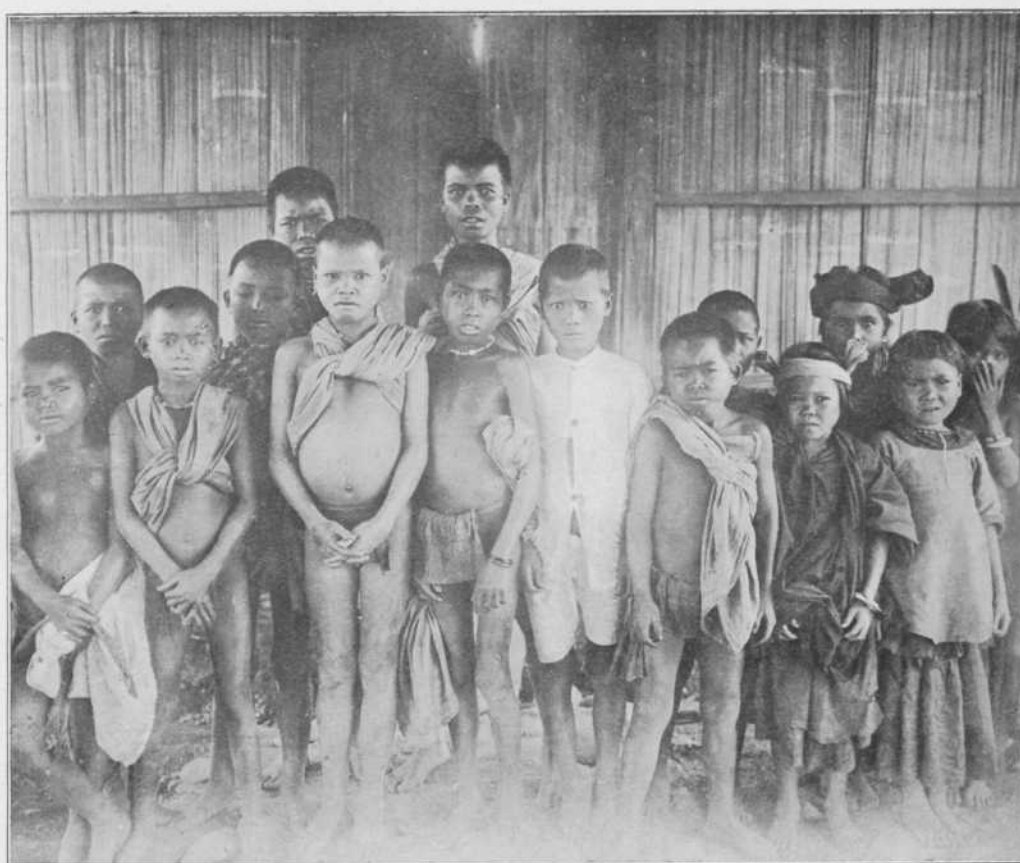


**No. 24.** HFDST. 6. „BEVOLKING”.  
MANNEN VAN POE'OE MBOTO.



**No. 25.** HFDST. 6. „BEVOLKING”.  
VROUWEN VAN POE'OE MBOTO.



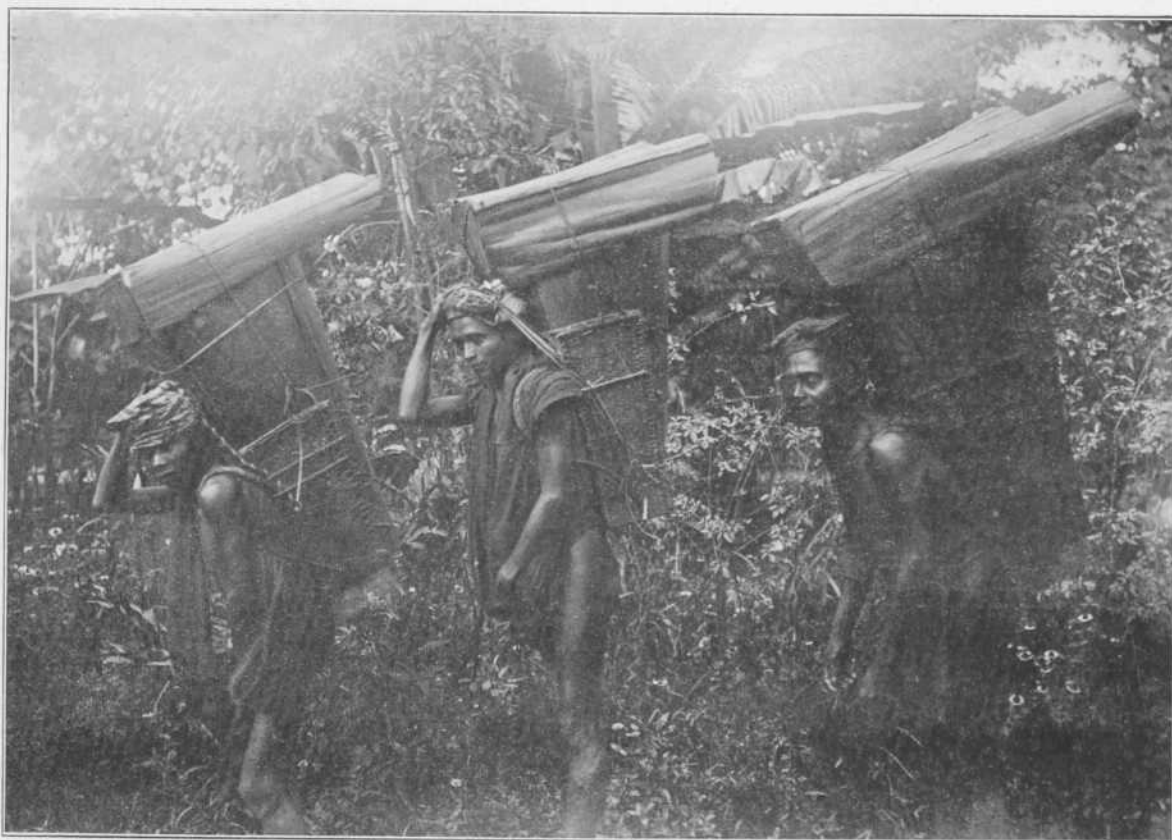


No. 26. HFDST. 6. „BEVOLKING”.  
KINDEREN VAN POE'OE MBOTO.



No. 27. HFDST. 6. „BEVOLKING”.  
GROEP TO LALAE.





**No. 28.** HFDST. 6. „BEVOLKING”.  
MANNEN MET DRAAGMANDEN OP DEN RUG.



**No. 29.** HFDST. 6. „BEVOLKING”.  
VROUWEN MET DRAAGMANDEN OP DEN RUG.





**No. 30.** HFDST. 9. „OORLOGVOEREN”.  
EEN VOORVECHTER, MET HET SCHELPEN-  
SNOER (BATOERANGKA) OMHANGEN.



**No. 31.** HFDST. 10. „GEESTELIJKE EN GODSDIENSTIGE  
BEGRIPPEN”.  
DE DORPSTEMPEL TE PANDIRI (TOMASA).  
(Opname van D<sup>r</sup>. C. W. Th. Baron van Boetzelaer van Dubbeldam).





**No. 32.** HFDST. 12. „PRIESTERESSEN EN HARE WERKZAAMHEDEN”.  
TWEË PEBATO-PRIESTERESSEN, GEHEEL TOEGERUST VOOR HAAR WERK.



**No. 33.** HFDST. 12. „PRIESTERESSEN EN HARE WERKZAAMHEDEN”.  
EEN MAN DIE ALS PRIESTERES (BELI, BAJASA) DIENST DOET.  
(Opname van E. Gobée).



**No. 34.** HFDST. 17. „LIJKBEZORGING”.  
LIJKENHUISJES TE PEOERA.





**No. 35.** HFDST. 17. „LIJKBEZORGING”.  
LIJKENHUISJE IN BANTJEA.



**No. 36.** HFDST. 17. „LIJKBEZORGING”.  
DE MENSCHEN KOMEN TERUG MET PAKKEN  
DOODSBEENDEREN OP DEN RUG.  
(Opname van P. Schuyt).

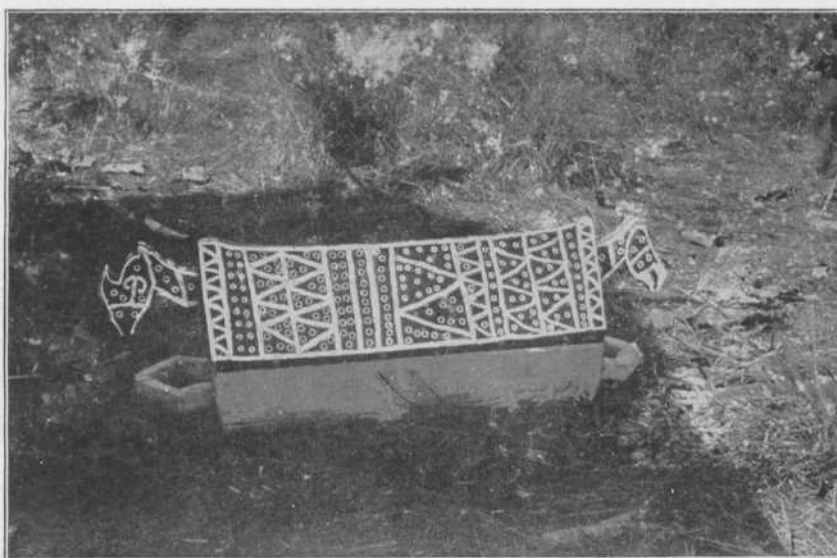


**No. 37.** HFDST. 17. „LIJKBEZORGING”.  
OPTOCHT VAN MENSCHEN MET DE DOODSBEENDEREN  
OP DEN RUG.  
(Opname van P. Schuyt).





**No. 38.** HFDST. 17. „LIJKBEZORGING”.  
DE BUFFELS DIE AANGEBONDEN STAAN, OM OP DEN  
VOORNAAMSTEN DAG VAN HET DOODENFEEST TE  
WORDEN GESLACHT (PETIDA MBOEKOE).  
(Opname van E. Gobée).



**No. 39.** HFDST. 17. „LIJKBEZORGING”.  
EEN KISTJE (SOSORONGA) VOOR DOODSBEENDEREN.  
(Opname van E. Gobée).



**No. 40.** HFDST. 18. „HUIZEN EN DORPEN”.  
HUIZEN VAN TO PEBATO.  
(Opname van Dr. C. W. Th. Baron van Boetzelaer van Dubbeldam).

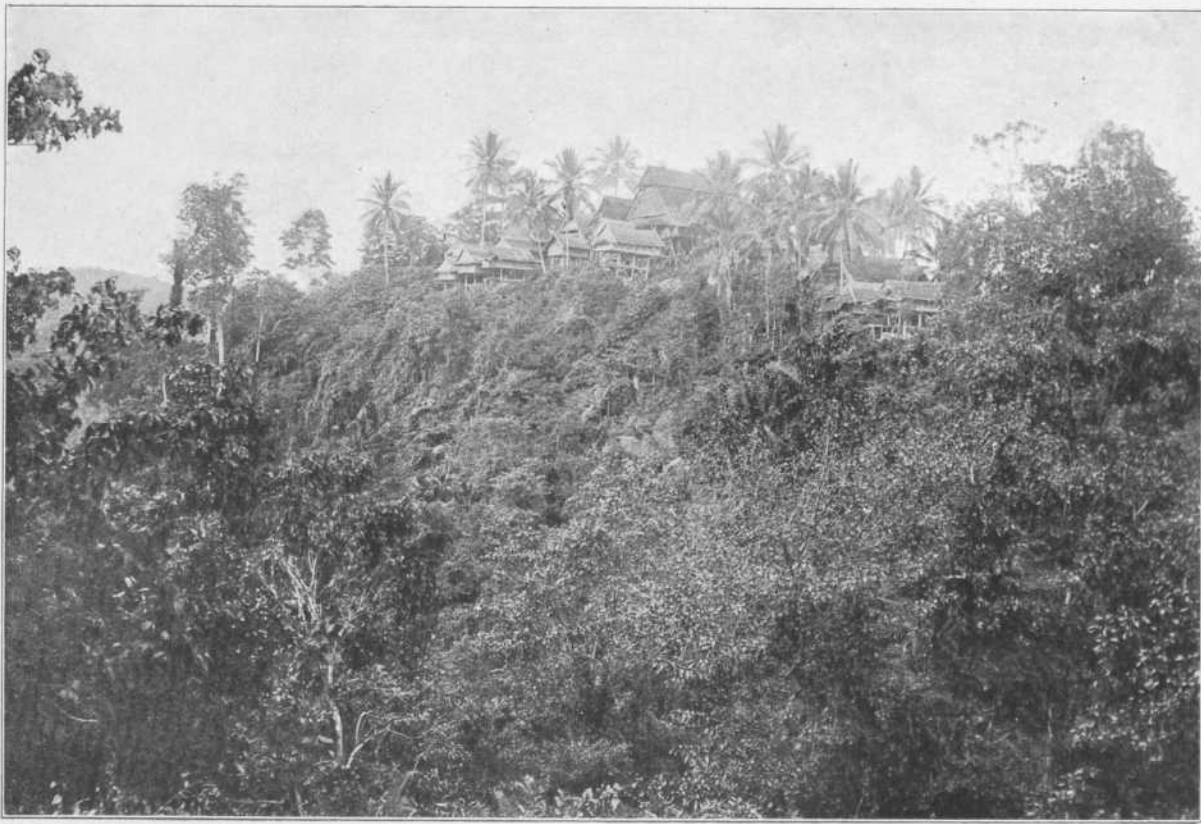


**No. 41.** HFDST. 18. „HUIZEN EN DORPEN”.  
EENE RIJSTSCHUUR (ALA), MET EENE VLOER ER ONDER, TOT  
VERBLIJF VAN VREEMDELINGEN OF TOT HET HOUDEN  
VAN BESPREKINGEN.



**No. 42.** HFDST. 18. „HUIZEN EN DORPEN”.  
WONING TE WATOE TAOE (NAPOE).  
(Opname van A. De Vogel).

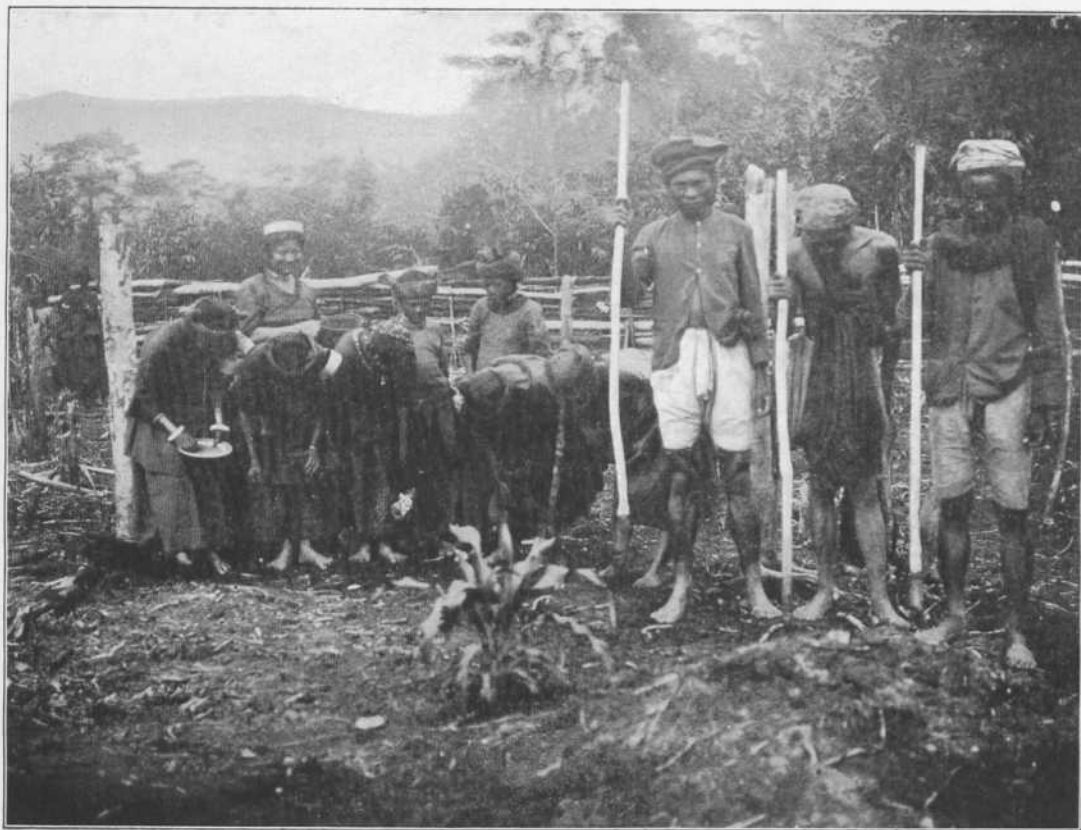




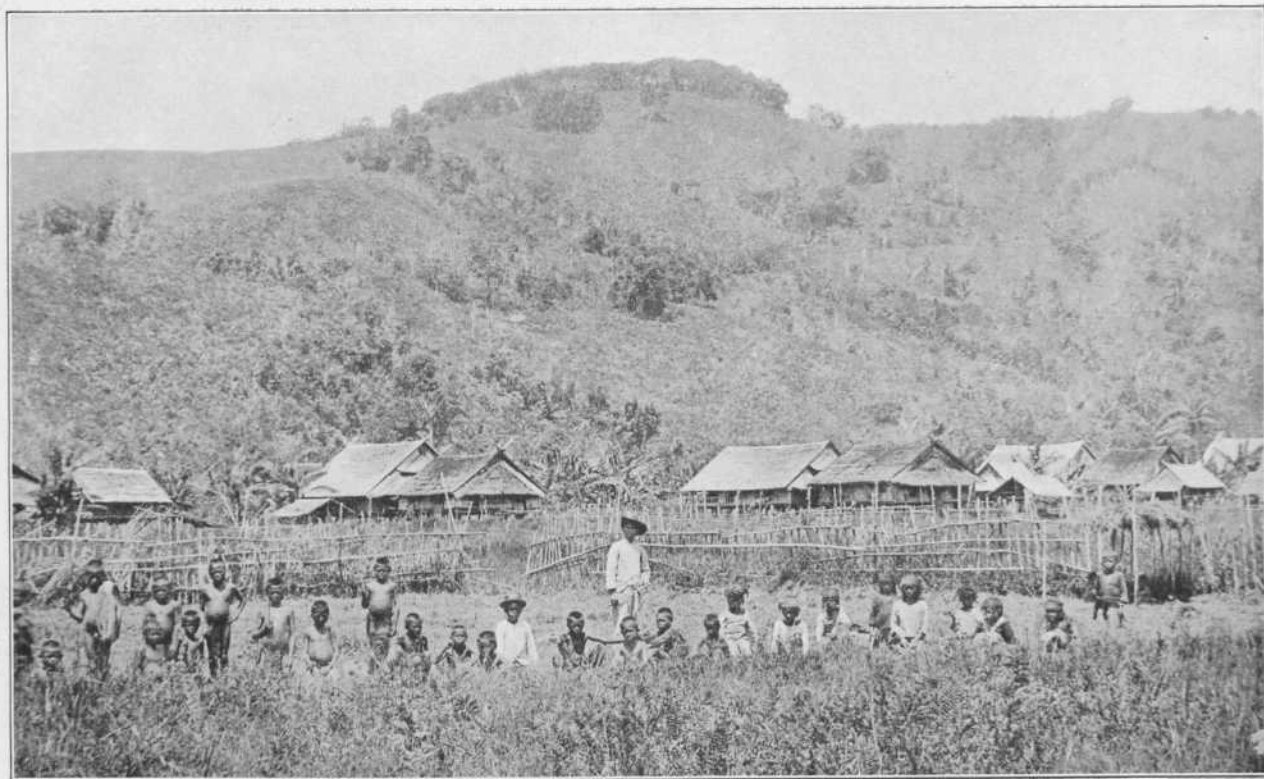
**No. 43.** HFDST. 18. „HUIZEN EN DORPEN”.  
HET VOORMALIGE DORP BOEJOE MBAJAOE.  
(Opname van Dr. C. W. Th. Baron van Boetzelaer van Dubbeldam).



**No. 44.** HFDST. 18. „HUIZEN EN DORPEN”.  
HET DORP BOEJOE MPONDOLI, AAN HET MEER; DAARACHTER  
DE HEUVEL WAAROP DIT DORP VROEGER HEEFT  
GELEGEN.

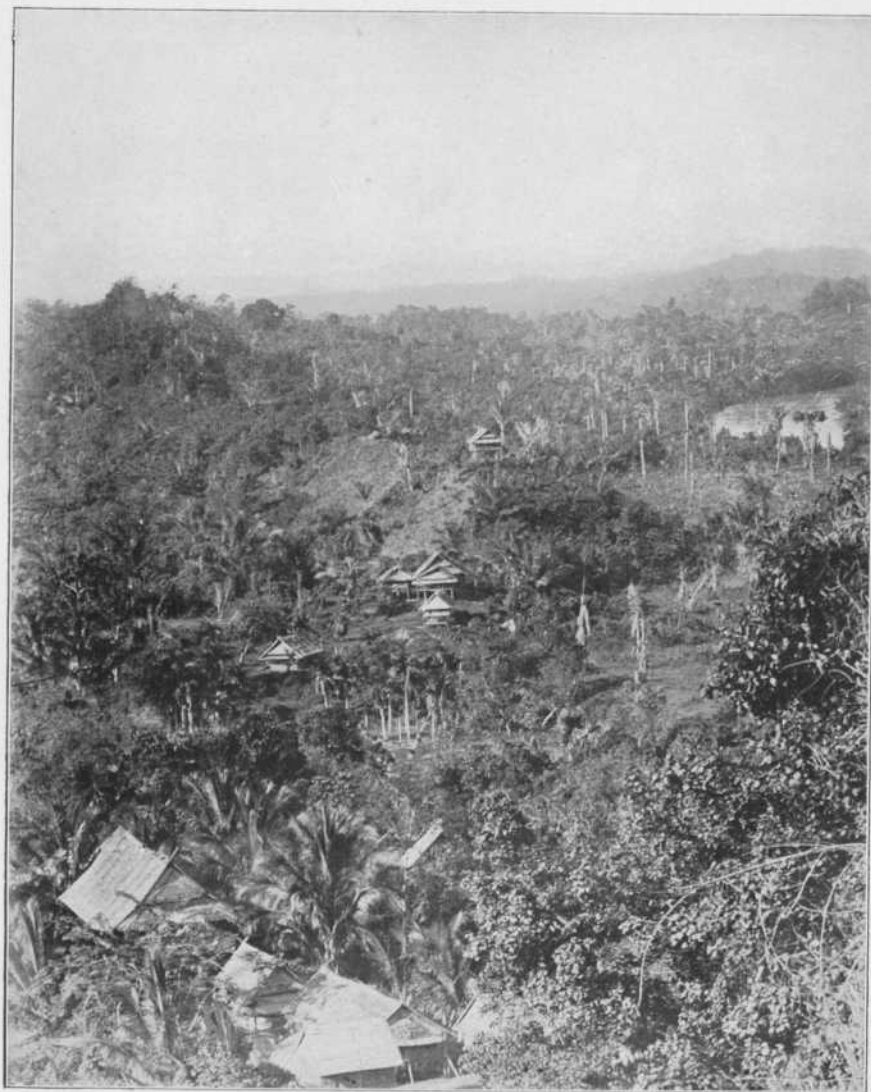


**No. 45.** HFDST. 23. „LANDBOUW”.  
HET PLANTEN VAN DE RIJST.



**No. 46.** HFDST. 23. „LANDBOUW”.  
HET WIEDEN VAN EEN TOT SAWAH BESTEMD VELD.  
(Opname van P. Ten Kate).





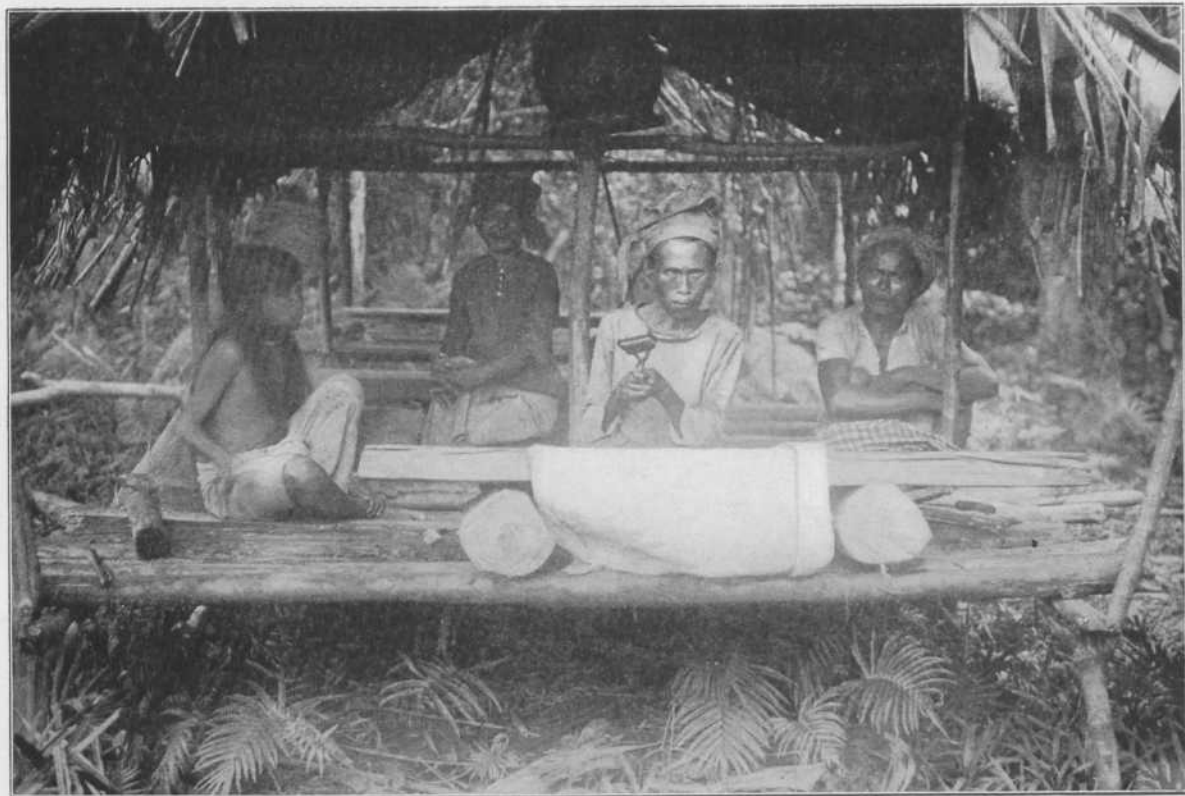
**No. 47.** HFDST. 23. „LANDBOUW”.  
GEZICHT OP DROGE RIJSTVELDEN, MET DAARIN STAANDE  
VELDHUISJES.  
(Opname van F. Dumas).



**No. 48.** HFDST. 23. „LANDBOUW”.  
BEVLOEIDE RIJSTVELDEN IN HET LANDSCHAP KOELAWI.  
(Opname van A. De Vogel).

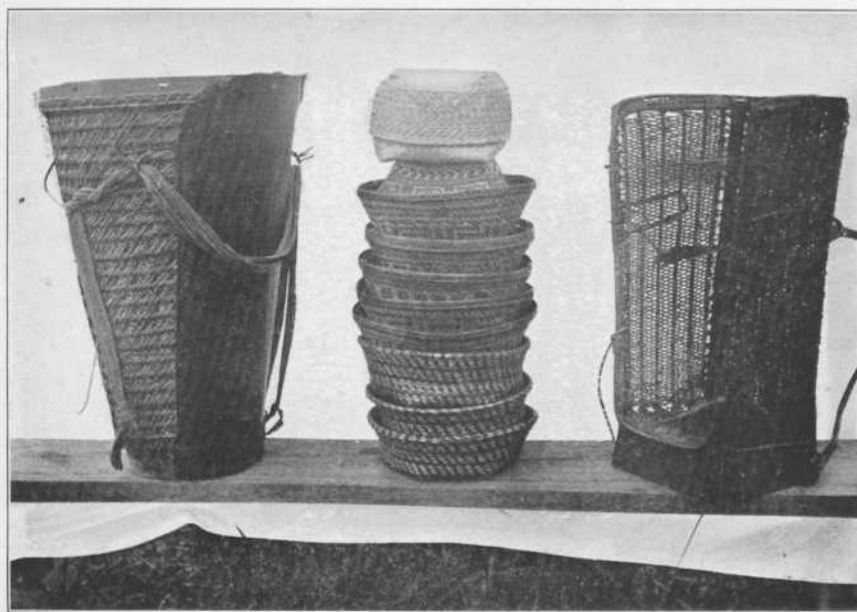


**No. 49.** HFDST. 23. „LANDBOUW”.  
HET STAMPEN VAN DE RIJST.



**No. 50.** HFDST. 25. „NIJVERHEID”.  
HET KLOPPEN VAN BOOMSCHORS TOT KLEEDINGSTOF.





**No. 51.** HFDST. 25. „NIJVERHEID”.  
EENIGE GEVLOCHTEN MANDEN.



**No. 52.** HFDST. 25. „NIJVERHEID”.  
TWEЕ POTTENBAKSTERS AAN HET WERK.  
(Opname van P. Ten Kate).



**No. 53.** HFDST. 25. „NIJVERHEID”.  
EENE SUIKERSTOOKPLAATS.



**No. 54.** HFDST. 26. „JACHT”.  
EEN JACHTGEZELSCHAP, GEREED VOOR EEN TOCHT.





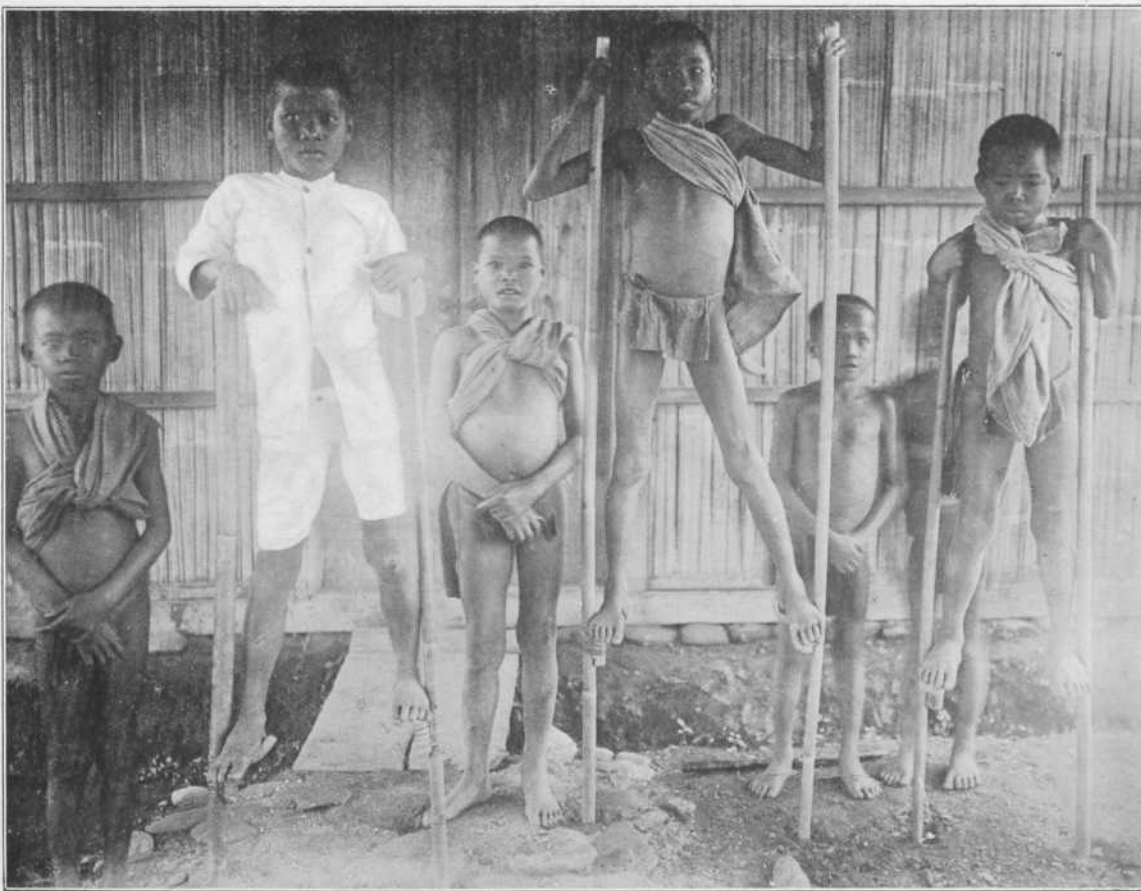
**No. 55.** HFDST. 27. „VISSCHERIJ”.  
HET VISSCHEN NAAR SCHELPDIEREN.



**No. 56.** HFDST. 28. „MUZIEK”.  
HET SLAAN OP EENE TROM.

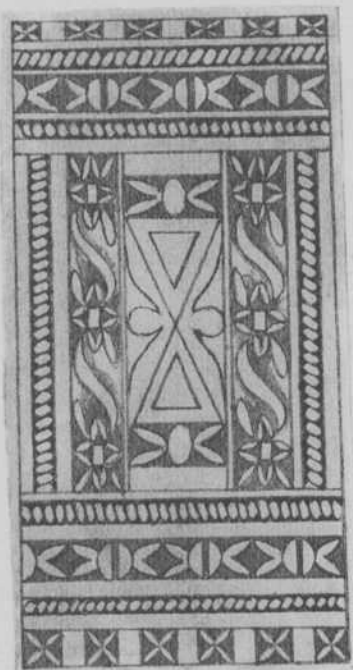


No. 57. HFDST. 29. „SPELEN”.  
TOLLENDE JONGENS.



No. 58. HFDST. 29. „SPELEN”.  
STELTLOOPEN.





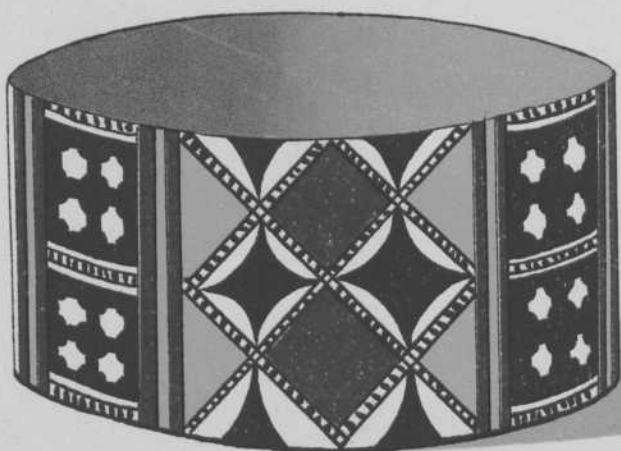
Besneden platen van buffelhoorn, die kinderen als versiering om den hals gehangen worden in Poe'oe mBoto. (w.g.)



Koperen versiersel (TAI DJANDJA) door jongens gedragen (w.g.)



Koperen bel (BANGKOELA) door mannen gedragen (w.g.)



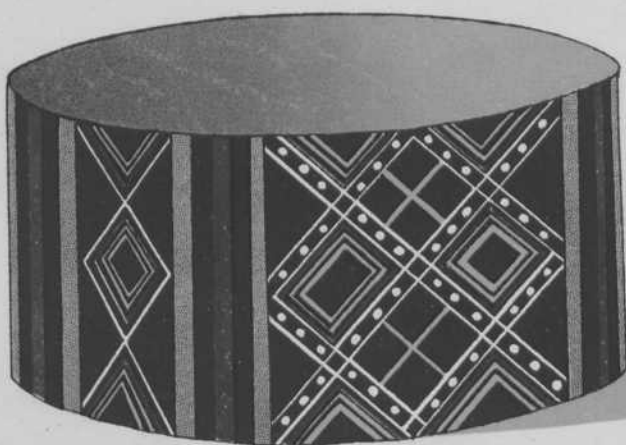
Hoofdband (TALI BONTO) voor vrouwen uit Poe'oe mBoto. ( $\frac{2}{5}$  w.g.)



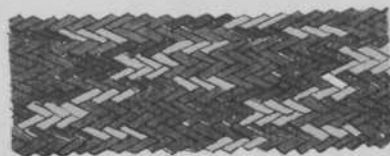
Koperen klokje (DIO-DIO) door mannen aan den zwaardband gedragen (w.g.)



Koperen versiersel (TAI DJANDJA) door meisjes gedragen (w.g.)



Hoofdband uit Poe'oe mBoto door vrouwen gedragen ( $\frac{2}{5}$  w.g.)



Vlechtsel (ALE) om het middel bij vrouwen ( $\frac{1}{5}$  w.g.)



Hoofdband (TALI BONTO) voor vrouwen Poe'oe mBoto.

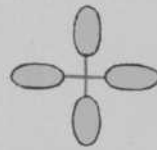
# HOOFDSTUK „KLEEDING EN VERSIERSELEN”.



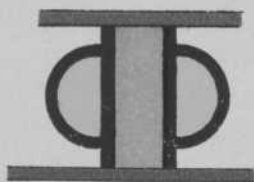
PEIRA MBOJO,  
„als de bladeren van bamboe”.



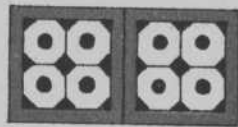
PEIRA NTJIRO,  
„als de bladeren van den varen”.



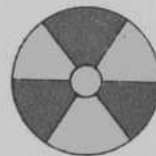
PEWOEKOE NTJOEAL, „als de pitten  
van een (dwars doorgesneden) komkommer”.



PETAMBONE,  
„als de vruchten van den petambone”.



PEWOE MBANGA,  
„als de vruchten van den wanga-palm”.



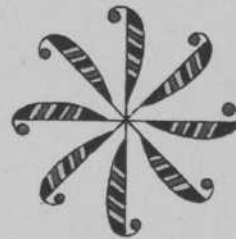
PETAKE MBIOE,  
„als de bladeren van de wioe”.



PEBALONGKA MBATOE,  
„als een (dwars doorgesneden) steenmeloen”.



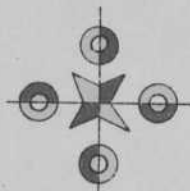
PESESE MANTAWA,  
„als de bloemen van den MANTAWA-boom”.



PESIGOMBONGI,  
„als het kruidje-roer-me-niet”.



PESESE MARISA,  
„als de bloemen van de  
Spaansche peper”.

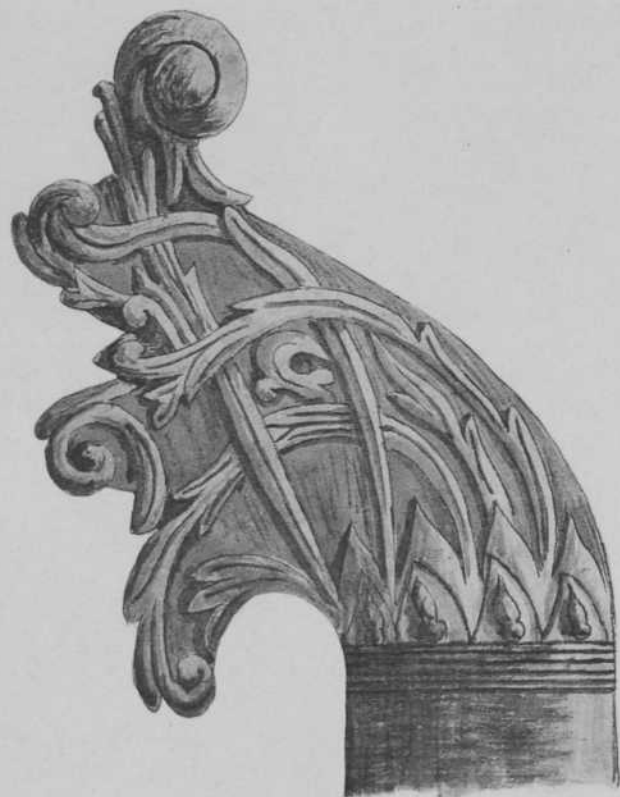


PEWOE BOETOENGI,  
„als de vruchten van den  
boetoengi”.

EENIGE FIGUREN VAN BESCHILDERDE FOEJA, ONTLEEND AAN HET PLANTENRIJK.

HOOFDSTUK „NIJVERHEID” (1. FOEJA-BEREIDING).

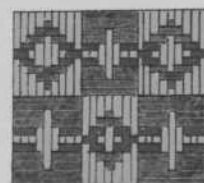




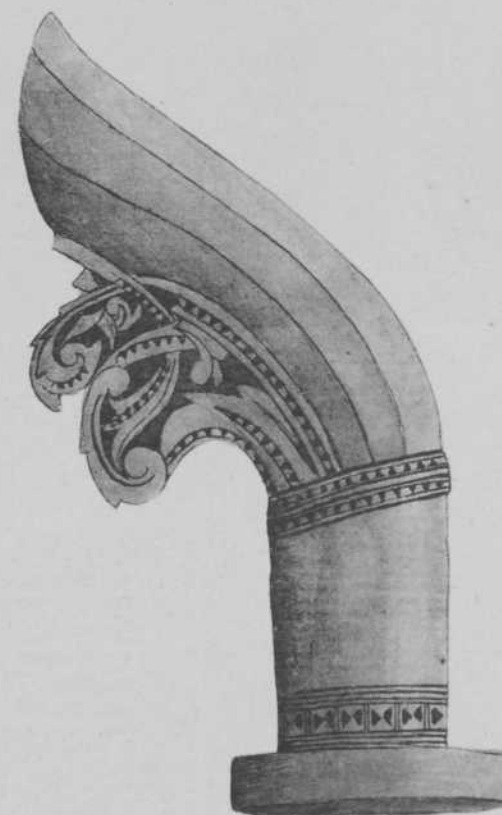
Zwaardgreep (natuurlijke grootte).



Handvat van een zwaard,  
PESOPA genaamd ( $\frac{2}{3}$  w. g.).

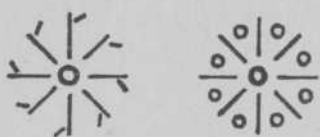


Vlechtwerk aan het handvat  
van een zwaard.

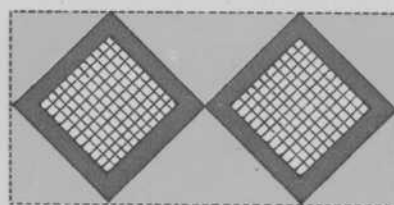


Zwaardgreep: KADADJONGA,  
„hertepoot” ( $\frac{2}{3}$  w. g.).

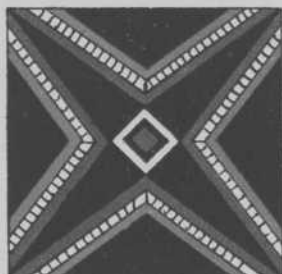
# HOOFDSTUK „HUISRAAD EN WAPENS”.



PEKARAMA MBOEKAKA,  
„als de pooten van een spin”.



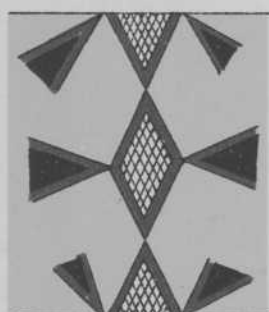
PEWOEKOE OELE,  
„als de beenderen van een slang”.



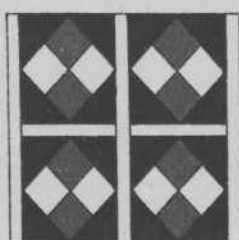
PEBOEKAKA,  
„als een spin” (in haar huis).



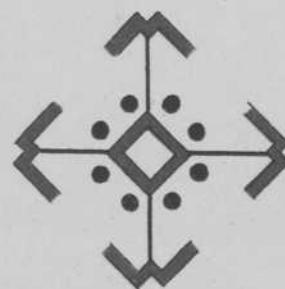
PETONDOE,  
„als de horens van een buffel”.



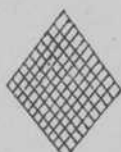
PEBOEKAKA,  
„als een spin” (in haar huis).



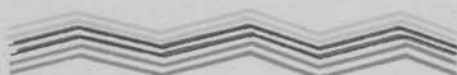
PEWITI ASOE,  
„als de klauwen van een hond”.



PEBOENGKA,  
„als een kreeft”.



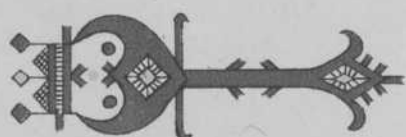
PETAMBOLO TOKOEKOE,  
„als de keel van een tortelduif”.



PEDADA OELE WOERI,  
„als de borst van een zwarte slang”.



PEMATA MPOENE,  
„als de oogen van den vogel POENE”.



PEKASI ALIPA,  
„als de scharen van een duizendpoot”.



PEKASI NTA'A NGANGA,  
„als de scharen van een schorpioen”.

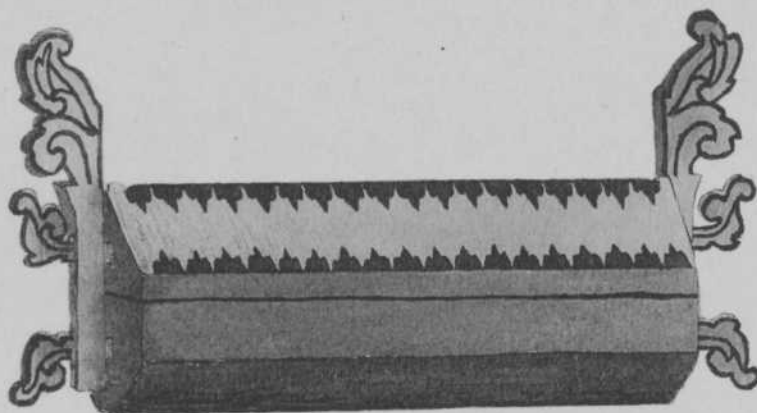


PEBOERITANI,  
„als het verhemelte”.

EENIGE FIGUREN VAN BESCHILDERDE FOEJA, ONTLEEND AAN HET DIERENRIJK.

HOOFDSTUK „NIJVERHEID” (1. FOEJA-BEREIDING).

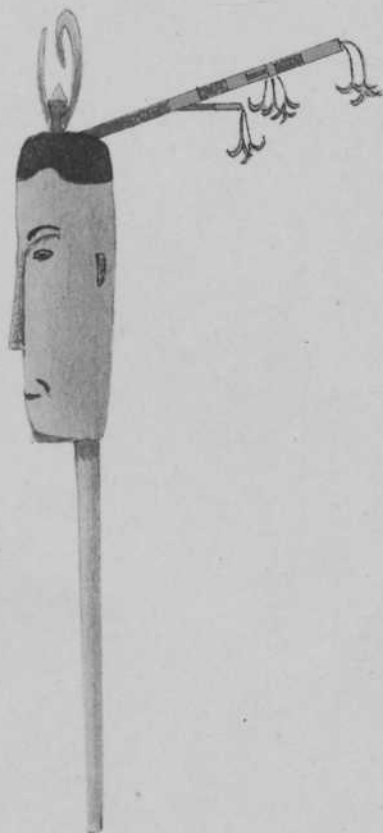




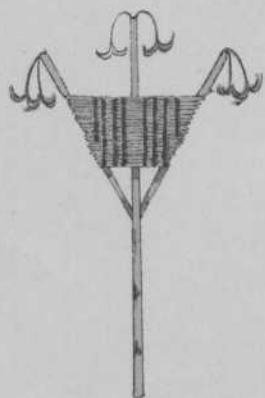
Beenderenkistje (SOSORONGA) waarin de beenderen na het doodenfeest worden weggezet ( $\frac{1}{16}$  w. g.).



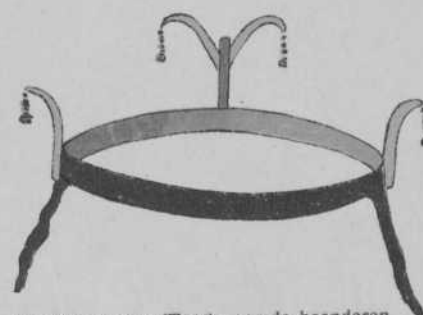
Doodenmasker (PEMIA) voor een man ( $\frac{1}{16}$  w. g.).



Doodenmasker (PEMIA) voor eene vrouw ( $\frac{1}{16}$  w. g.).

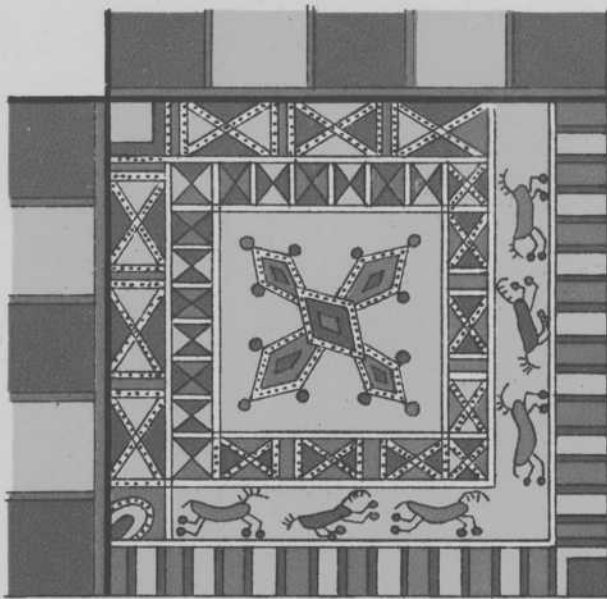


Hoofdversieringen (WIDOE) voor de tentoongestelde pakken met beenderen.

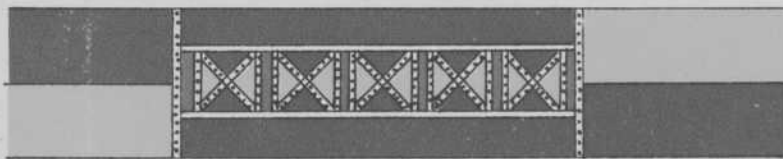


Hoofdversiering (TALI) voor de beenderen van eene vrouw.

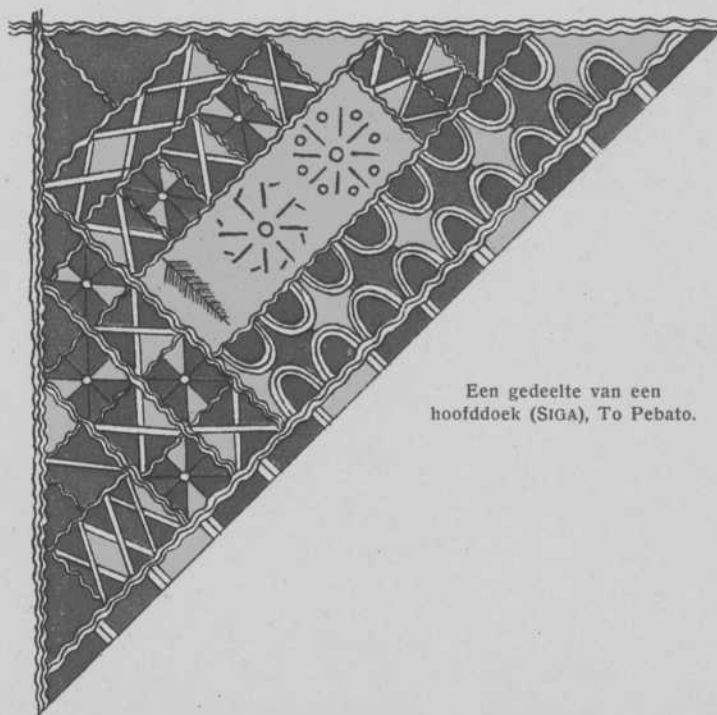
# HOOFDSTUK „LIJKBEZORGING”.



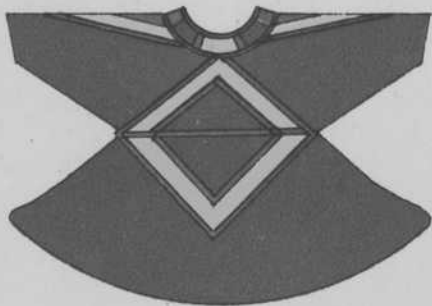
Gedeelte van een hoofddoek (SIGA).  
To Wingke mPoso.



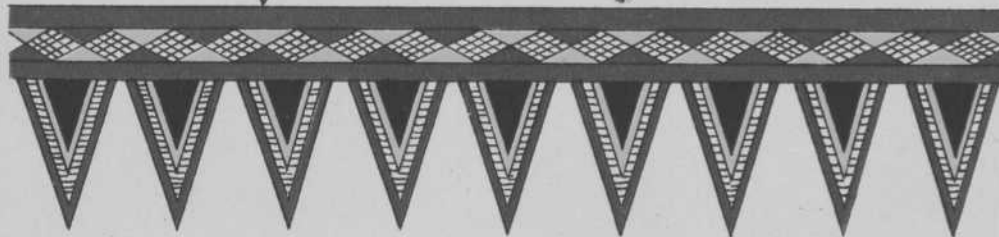
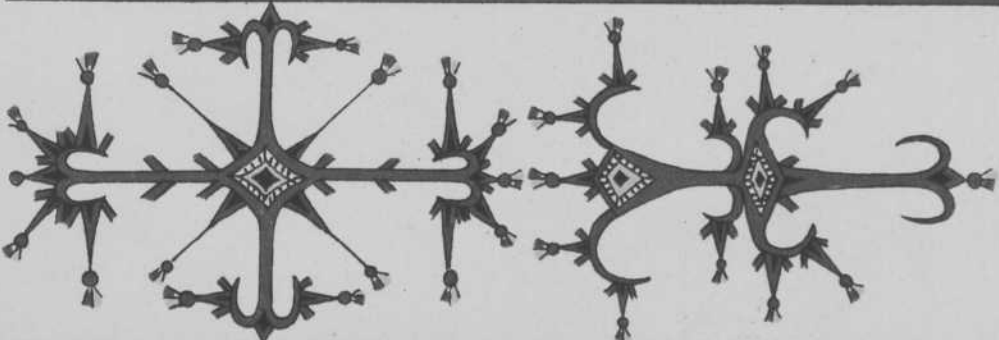
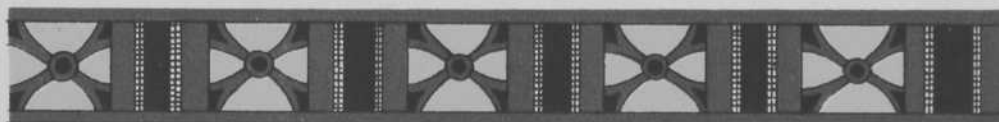
Een vrouwenhoofdband (TALI) To Pebato.



Een gedeelte van een  
hoofddoek (SIGA), To Pebato.



Vrouwenbaadje (LEMBA, KARABA)  
To Poe'oe mBoto.

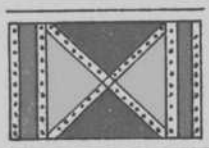


Sirih-zak (WATOETOE) To Bada.

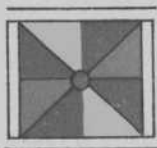
Gedeelte van een Sarong (PAOEBA)  
To Napoe.

BESCHILDERDE FOEJA-KLEEDINGSTUKKEN.  
HOOFDSTUK „NIJVERHEID" (1. FOEJA-BEREIDING).





PEMATA, „hoofdfiguur” of RANDO BOSE (RAGI BANGKE).



TOEBI MOTADA,  
„schuinstaande vakjes”.



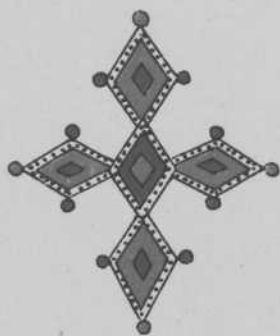
TOEBI MOKOË,  
„aan elkaar verbonden  
vakjes”.



TOEBI NTJAMBIRA,  
„halve vakjes”.



MELANGA, „in eene lange rij”.



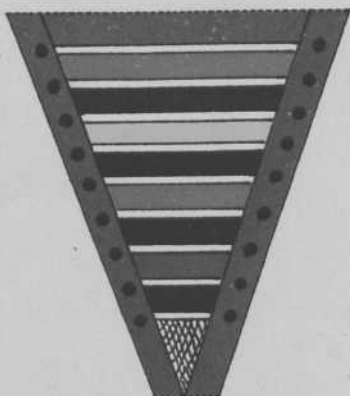
TOEBI NDAPAPORA'A,  
„getakte vakjes”.



RANDO BATE, „batik-teekening”.



RANDO WINOTI, „lijnteekening”.



PESAOLOE, „als het patroon  
van de stof SAOLOE”.



MORAO, „met verlengstukken”.



POEKAI RANTE, „als kettingschakels”.



DJALI KARA, „bonte oorknop”.



PESIO NTJOMBORI,  
„als negen kamertjes”.

EENIGE FIGUREN VAN BESCHILDERDE FOEJA.  
HOOFDSTUK „NIJVERHEID” (1. FOEJA-BEREIDING).



Lans (SORONGI)  
met bokkehaar  
versierd.  
( $\frac{1}{10}$  w. g.).



Jachtspeer  
met dubbelen  
weerhaak  
( $\frac{1}{10}$  w. g.).



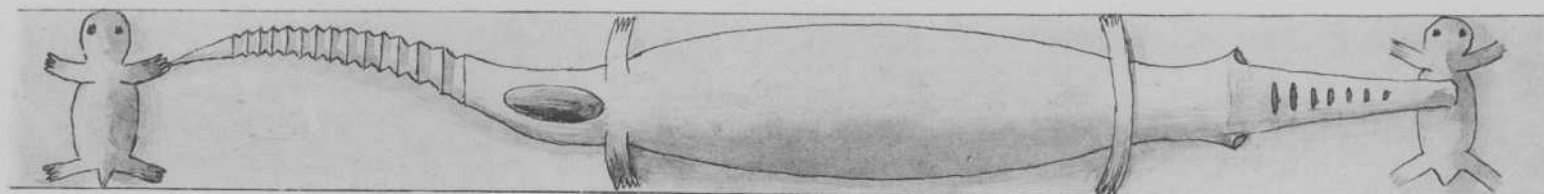
Handvat van een zwaard, BELIRA ( $\frac{2}{3}$  w. g.).



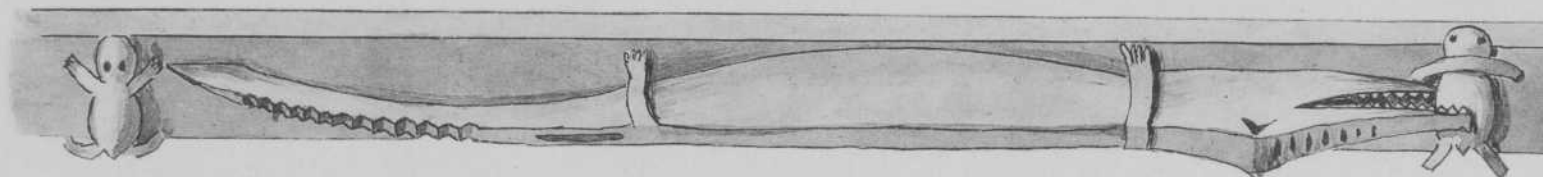
Zwaardgreep, NDALENDANI,  
„van een hanekam voorzien”. ( $\frac{2}{3}$  w. g.).

HOOFDSTUK „HUISRAAD EN WAPENS”.

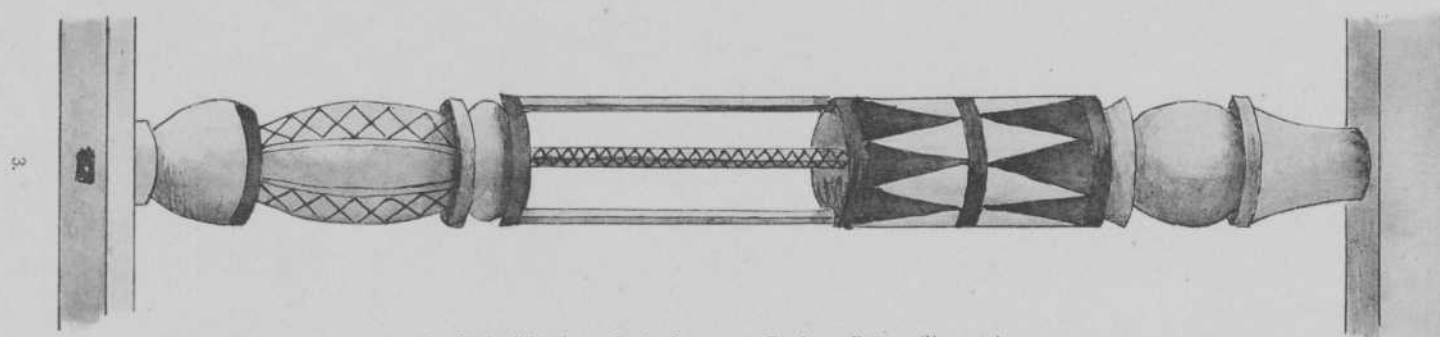




1.



2.

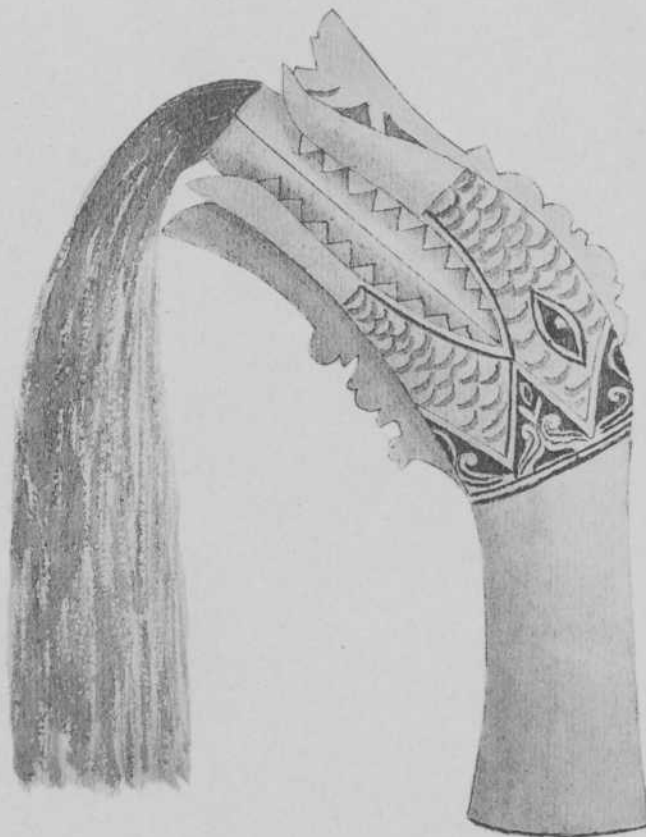


1 en 2. Krokodillenfiguur in de LOBO van Boejoe mBajaoe ( $\frac{1}{10}$  w. g.).  
3. TOEMAMPOE in de LOBO van Boejoe mBajaoe ( $\frac{1}{10}$  w. g.).

# HOOFDSTUK „GEESTELIJKE EN GODSDIENSTIGE BEGRIPPEN”.



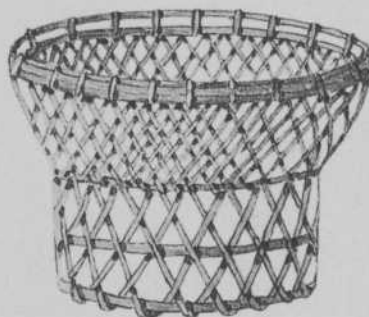
Kalkbus van een  
kalebas-vrucht ( $\frac{1}{3}$  w.g.).



Handvat van een zwaard, PENGUEDJOE GARANGGO,  
„als de bek van een krokodil" ( $\frac{2}{3}$  w.g.).



Tabakskoker van bamboe.  
( $\frac{1}{3}$  w.g.).



Mand (PADJA), waarin het  
eten wordt opgediend ( $\frac{1}{3}$  w.g.).



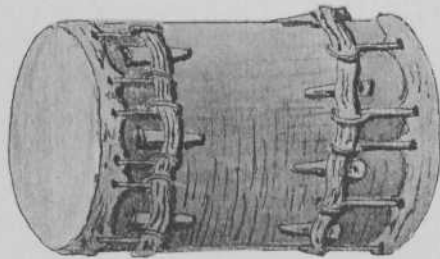
Handvat van een mesje uit  
Poe'oe mBoto (ware grootte).

# HOOFDSTUK „HUISRAAD EN WAPENS”.

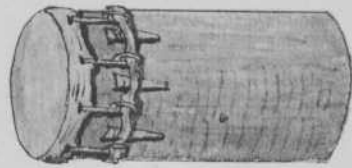




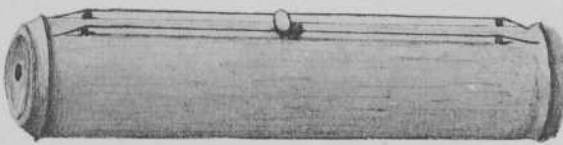
KARATOE.



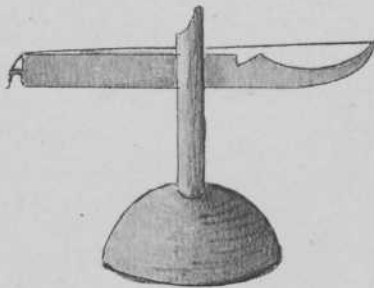
GANDA.



TIBOEOE.



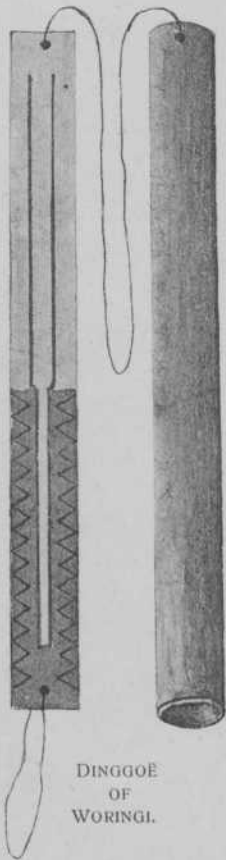
TANDILO.



DOENDE.



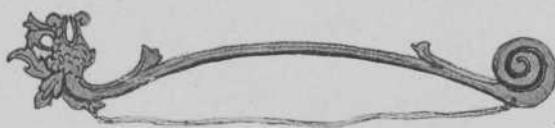
BEEREE.



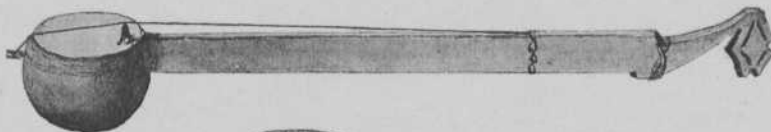
DINGGOE  
OF  
WORINGSL.



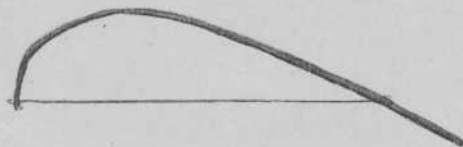
GESO-GESO.



GESO-GESO.



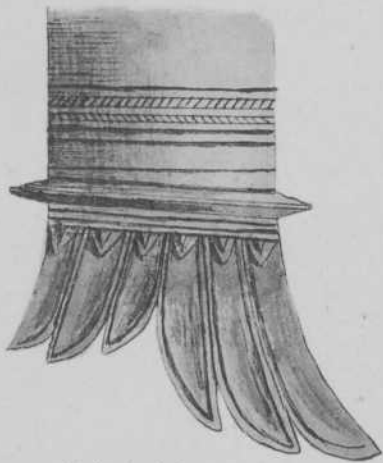
GESO-GESO.



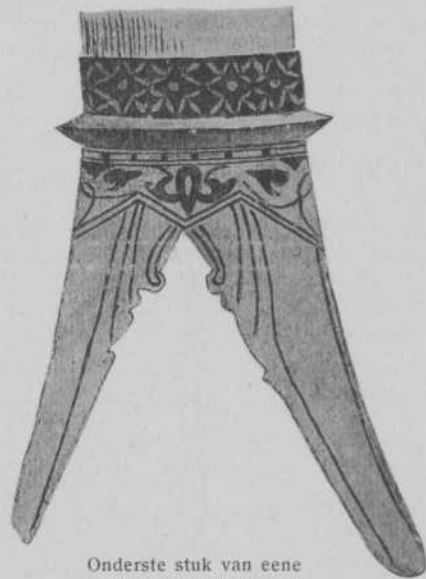
HOOFDSTUK „MUZIEK”.



Snijwerk op de scheede van  
een zwaard ( $\frac{2}{3}$  w.g.).



Onderste stuk van een  
zwaardscheede ( $\frac{2}{3}$  w.g.).



Onderste stuk van eene  
zwaardscheede ( $\frac{2}{3}$  w.g.).



RANDO KAJORO,  
„teekening als van een gedraaid koord”.



RANDO PETI,  
„teekening van eene kleerenkist”.



RANDO KAJORO, als boven.



RANDO PETI, als boven.  
(Deze figuur is nagevolgd van het snijwerk  
op ingevoerde kleerenkisten).



PEWOEKOE BALONGKA MBATOE, „als de  
pitten van de steenachtige watermeloen”.



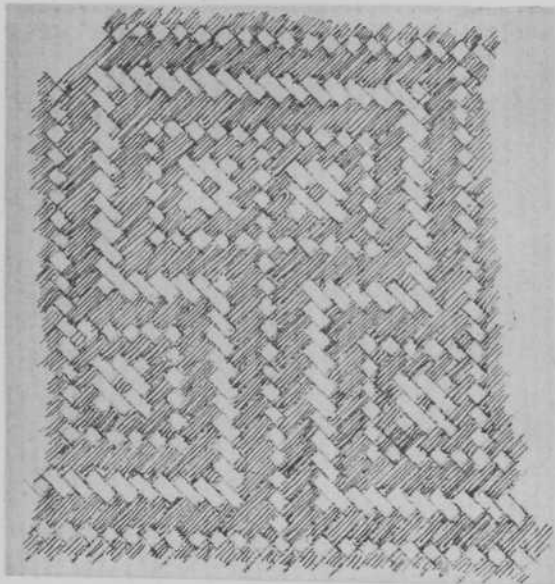
PEWOEKOE MBONGOLI,  
„als de vruchten van de WONGOLI”.

#### EENIGE FIGUREN BIJ SNIJWERK IN HOORN EN HOUT.

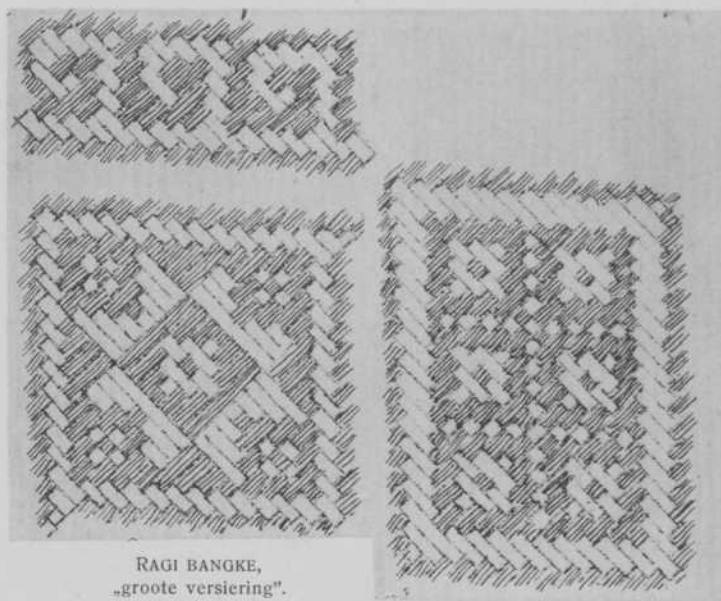
#### HOOFDSTUK „HUISRAAD EN WAPENS”.



PEKIRE MBINAA,  
„zoals de wenkbrauw van den Winaa-vogel”.

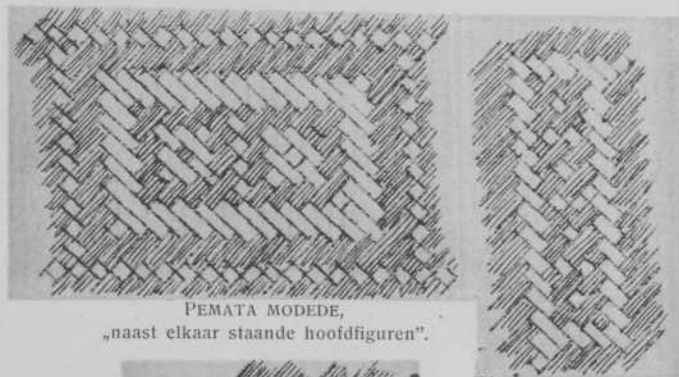


PELOELOE MPAKOE, „zoals de varen groeit”.

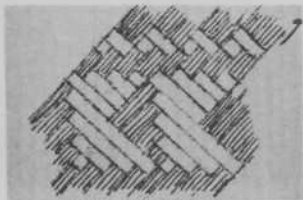


RAGI BANGKE,  
„grootte versiering”.

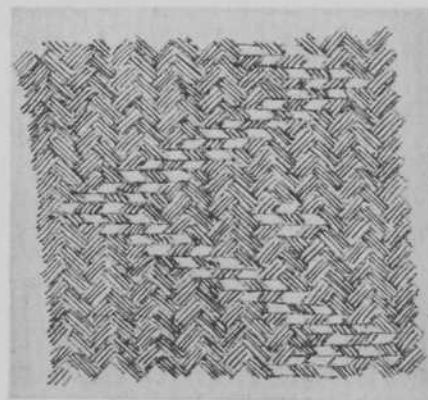
PEMATA MOROKA,  
„hoofdfiguur met steenen”.



PEMATA MODEDE,  
„naast elkaar staande hoofdfiguren”.

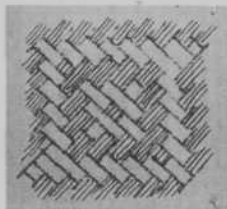


PEIRA AROEROE,  
„zoals het blad van den aroeroe-boom”.

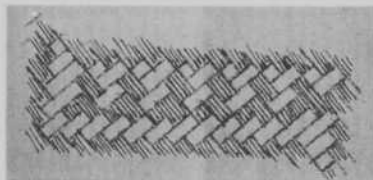


PEIRA MBOJO,  
„zoals de bladeren van de bamboe”.

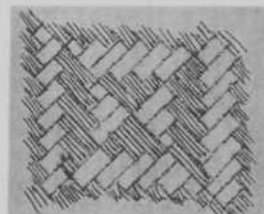
PEMATA NTJAGOE,



„enkele  
hoofdfiguur”.



PADA MORA'A.



„vertakte grasstengels”.

EENIGE VLECHTFIGUREN IN MANDJES.  
HOOFDSTUK „NIJVERHEID”.